

## Catálogo de Herramientas

# “DE MIS MANOS A LAS TUYAS”

Herramientas de Maestros para la nueva  
generación de artesanos



*Juntando manos, multiplicando  
herramientas, sumando esfuerzos  
para recuperar saberes y fortalecer  
el trabajo artesanal*



# PROYECTO “DE MIS MANOS A LAS TUYAS”

El trabajo artesanal implica la utilización de herramientas específicas que, en muchos casos, ya no se fabrican ni consiguen por tener un mercado muy acotado. La ausencia de herramientas ha generado que las nuevas generaciones de artesanos tengan que improvisar sustitutos de las mismas, resintiéndose, en algunos casos, tanto su trabajo como su salud. Frente a esta realidad, el Maestro Juan Carlos Pallarols, propuso ofrecer herramientas de su oficio platero para que sean reproducidas y donadas a los artesanos que las requieran, para que las nuevas generaciones tengan acceso a instrumentos adecuados para el desarrollo de su arte. A esta

iniciativa, a lo largo del tiempo se podrán ir sumando otros maestros artesanos.

La Subsecretaría de Organización y Capacitación Popular del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, reconociendo esta problemática y haciéndose eco de esta iniciativa, propuso un esquema de trabajo articulado y en conjunto con la Secretaría de Cultura de la Nación y las áreas del sector artesanal de los gobiernos provinciales.

El eje central de este proyecto es la recuperación y fortalecimiento del trabajo artesanal de nuestro pueblo, desde un Es-

tado activo y promotor de derechos.

Las inscripciones de los plateros que quieran participar del proyecto se realizarán en el ámbito provincial. Se seleccionarán en una

primera etapa 250 artesanos –en un promedio de 10 por cada provincia- que podrán participar de la capacitación sobre el uso de herramientas y acceder a réplicas de las mismas para mejorar la calidad de sus obras.



# HERRAMIENTAS IMPLICADAS EN EL PROYECTO



Martillo de cincelador, hecho por Pallarols a medida, 100 gramos.

## Martillos de Forja



Pico de Cigüeña, del bisabuelo de Pallarols. De acero y madera.



Doble pena o Lengua de vaca.



Doble bola.



Trompa.



Bocha de cincelador, con base de madera (hierro)



Yunques, Bola de repicar



# Mandriles



Mandril rectangular



Mandril redondo



Mandril para vainas (algunos desde el siglo XIX)



Mandril para vainas (algunos desde el siglo XIX)

Martillos de cincelar del abuelo  
y del padre de Pallarols



Martillo de cincelar de 65 gramos.



Martillo de cincelar de 200 gramos del bisabuelo.



Martillo de cincelar de 25 gramos.



Forja, mixto bola y plano del abuelo.



Dado de embutir: 3 pulgadas del abuelo.



Tas (Yunque de platero) para forjar.

# JUAN CARLOS PALLAROLS

## MAESTRO ORFEBRE



Juan Carlos Pallarols nació en la localidad bonaerense de Banfield, el 2 de noviembre de 1942. Su padre, Carlos Pallarols Cuni, era un reconocido platero catalán. Desde muy temprana edad y entre juego y juego,

comienza el aprendizaje de lo que sería su vocación y profesión para toda la vida.

Su formación, en el seno de la familia, junto a su padre y su abuelo José (excelentes orfebres, dibujantes y pintores) y su innata curiosidad, lo van llevando a ser un autodidacta de su profesión. Pallarols analiza y estudia cada proyecto, compara estilos, técnicas y usos. Este espíritu innovador y su capacidad de investigación, han dado lugar al amplio reconocimiento que tiene hoy su trayectoria artística, a nivel nacional e internacional.

La Obra de Juan Carlos Pallarols brinda piezas únicas que mantienen viva la historia de siete generaciones de plateros, cubriendo un abanico que va desde lo tradicional a lo más contemporáneo. Diseños de la platería que engalanaba la vida de nuestros antepasados y hoy conforma nuestro acervo cultural.



SUBSECRETARIA DE ORGANIZACIÓN Y CAPACITACIÓN POPULAR  
SECRETARÍA DE ORGANIZACIÓN Y COMUNICACIÓN COMUNITARIA